


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205

Председатель Магомедов А.К./

подпись, расшифровка подписи

«20» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы печати
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	4

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06.2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

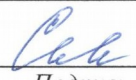
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Рощупкин А.И.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Силантьева Е.Л. /
Подпись *ФИО*

«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Цели дисциплины «Основы печати» – формирование у студентов общего взаимосвязанного представления о макетировании и редактировании продуктов графического дизайна, применении компьютерной верстки; обзор принципов создания макетов полиграфических изделий и их подготовке к печати.

Задачи освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с эффективными практическими методами и средствами художественно-технического редактирования и макетирования изделий графического дизайна

- овладение модульными системами верстки и принципами создания сквозной структуры оформления изданий;
- получение практических навыков работы с программным обеспечением для автоматизации процессов макетирования и редактирования изданий;
- формирование индивидуальных настроек программного обеспечения;
- ознакомление с правилами верстки; овладение навыками редакторской и корректорской работы;
- углубленное изучение принципов построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений;
- получение знаний об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- получение навыков подготовки макетов к печати на различных устройствах вывода изображений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (Б1.В.ДВ.6) «Основы печати» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 дисциплин (модулей) ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 8 семестре четвертого курса обучения.


Входными знаниями, умениями и компетенциями, необходимыми для изучения данной дисциплины являются знания умения и компетенции, освоенные в рамках дисциплин (модулей) ОПОП: Шрифт, Типографика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Фотографика, Компьютерное обеспечение проектирования, Проектная графика, Компьютерная графика.

Изучение данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами Проектирование, Основы производственного мастерства.

Дисциплина (Б1.В.ДВ.6) «Основы печати» предшествует изучению последующих дисциплин (модулей) ОПОП: Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные	знать: программные средства компьютерной графики для создания и обработки растровых и векторных изображений;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


технологии, применяемые в дизайн-проектировании	уметь: обрабатывать графическую информацию; проводить композиционный анализ сложных графических образов; владеть: средствами компьютерной графики для создания объектов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений;
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знать: схему издательского процесса, форматы предоставления информации; уметь: формировать замысел оформления и определять средства его воплощения; владеть: программными средствами компьютерной графики для создания объектов графического дизайна
ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знать: понятие художественно-технического редактирования и макетирования, предмет, цели и задачи, методы и основные этапы процесса редактирования, классификации печатной продукции; уметь: осуществлять художественно-техническое редактирование и макетирование; владеть: методикой процесса редактирования и макетирования
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	знать: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; уметь: учитывать особенности полиграфического производства; изготавливать оригинал-макеты к дизайн-проекту; владеть: методами определения оптимальных параметров конструируемого изделия; использовать принципы оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	7	8
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	64	-	-	64
Аудиторные занятия:	64	-	-	64
лекции	32	-	-	32
семинары и практические занятия	32	-	-	32


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП			-
Самостоятельная работа	152	-	-	152
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, эссе, учебно-творческое задание	-	-	Устный опрос, эссе, учебно-творческое задание
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 8 семестр	-	-	(36)
Всего часов по дисциплине	216 (252 с экзаменом)	-	-	216 (36)

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Схема издательского процесса. Единицы измерений.	16	4	4	-	-	8	Устный опрос, эссе
Тема 2. Книга и её элементы. Виды печатной продукции. Замысел оформления и	16	4	4	-	-	8	Устный опрос, эссе


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

план оформления издания.							
Тема 3. Работа с текстовыми оригиналами издания. Виды иллюстрации.	16	4	4	-	-	8	Устный опрос, эссе
Тема 4. Дизайн для упаковки. Элементы композиции книги.	16	4	4	-	-	8	Устный опрос, эссе
Тема 5. Макетирование книги. Книгоиздание в структуре производства.	16	4	4	-	-	8	Устный опрос, эссе
Тема 6. Взаимодействие издательства и типографии. Новые технологии и издательско-полиграфический процесс	16	4	4	-	-	8	Устный опрос, эссе
Учебно-творческое задание 1	60	4	4	-	-	52	просмотр
Учебно-творческое задание 2	60	4	4	-	-	52	просмотр
Итого	216	32	32	-	-	152	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Схема издательского процесса. Единицы измерений.

Понятие «художественно-техническое редактирование и макетирование», предмет, цели и задачи. Место художественно-технического редактора среди других специалистов издательства. Общая схема прохождения издания от замысла до изготовления тиража. Классификация печатной продукции. Единицы типометрии в полиграфии. Пункт, квадрат. Авторский лист. Печатный лист. Физический лист.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Книга и её элементы. Виды печатной продукции. Замысел оформления и план оформления издания.

Эскиз. Фиксирование вариантов. Основные элементы книги: блок, переплёт, форзац, каптал и др. Этапное планирование работы. Понятие вида издания. Некнижные виды печатной продукции и их особенности. Листовая, фальцующаяся и др. продукция. Формирование замысла оформления и средства его воплощения. Композиционные решения. План оформления. Формирование формата издания. Спуск полос. Полоса набора. Наборные шрифты. Оценка ёмкости полосы набора. Ритм, метр, размер и масштаб. Типографика. Шрифтовая графика как самостоятельный вид проектирования в графическом дизайне

Тема 3. Работа с текстовыми оригиналами издания. Виды иллюстрации.

Формат и композиция. Цифровые технологии и программы для графического дизайна. Оценка технического состояния оригиналов. Знаки разметки и корректуры. Правила разметки текстовых оригиналов. Заголовки в издании и их оформление. Акциденция. Основные правила набора и верстки. Особенности оформления стихотворных и драматических текстов, математических формул, оформления таблиц. Зеркало набора. Висячие строки. Понятие культуры набора. Роль иллюстраций в издании. Виды и особенности иллюстраций. Штриховые, тоновые и цветные иллюстрации, их технические характеристики. Виды печати. Разметка иллюстраций. Цифровые технологии при подготовке оригиналов иллюстраций.

Тема 4. Дизайн для упаковки. Элементы композиции книги.

Растр. Масштаб. Муар. Цветовая модель Разрешение. Технические требования к оригиналам иллюстраций. Ретушь и цветокоррекция. Книга как предмет среды. Внешние параметры книги. Временная композиция. Элементы художественного оформления: переплёт, обложка, титул, шмуцтитул, форзац, колонтитул, спусковая полоса и др. Переплетные материалы. Способы печати и тиснения.

Тема 5. Макетирование книги. Книгоиздание в структуре производства.

Композиция книги и макет издания. Макет проект. Модульная сетка и вопросы размещения текстов, иллюстраций, подписей, сносок и т.п. Работа над объёмом издания. Оригинал-макет. Цифровые технологии в работе над макетом. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК, обязательная рассылка. Современные требования Книжной палаты к изданиям. Авторское право.

Тема 6. Взаимодействие издательства и типографии. Новые технологии и издательско-полиграфический процесс

Сопроводительная техническая издательская документация. Работа с корректурой. Чистые листы. Сигнальный экземпляр. Подписание в печать. Оценка качества выпущенного издания. История и перспектива развития издательско-полиграфического процесса. Новые технологии и художественно-техническое редактирование и макетирование.


6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Схема издательского процесса. Единицы измерений.

Форма проведения-семинар

Вопросы к теме:

1. Место художественно-технического редактора среди других специалистов издательства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Общая схема прохождения издания от замысла до изготовления тиража.
 4. Классификация печатной продукции.
- Задания для самостоятельной работы
1. Подготовить эссе на тему «Единицы типометрии в полиграфии».

Тема 2. Книга и её элементы. Виды печатной продукции. Замысел оформления и план оформления издания.

Форма проведения-семинар

Вопросы к теме:

1. Листовая, фальцуемая и др. продукция.
2. Формирование замысла оформления и средства его воплощения.
3. Композиционные решения.
4. План оформления.
5. Формирование формата издания.
6. Спуск полос. Полоса набора.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на темы «Наборные шрифты», «Оценка ёмкости полосы набора».

Тема 3. Работа с текстовыми оригиналами издания. Виды иллюстрации.

Форма проведения-семинар

Вопросы к теме:

1. Основные правила набора и верстки.
2. Особенности оформления стихотворных и драматических текстов, математических формул, оформления таблиц.
3. Зеркало набора.
4. Висячие строки.
5. Понятие культуры набора.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на тему «Разметка иллюстраций».

Тема 4. Дизайн для упаковки. Элементы композиции книги.

Форма проведения-семинар

Вопросы к теме:

1. Технические требования к оригиналам иллюстраций.
2. Ретушь и цветокоррекция.
3. Книга как предмет среды.
4. Внешние параметры книги.
5. Элементы художественного оформления: переплёт, обложка, титул, шмуцтитул, форзац, колонтитул, спусковая полоса и др.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на тему «Временная композиция».


Тема 5. Макетирование книги. Книгоиздание в структуре производства.

Форма проведения-семинар

Вопросы к теме:

1. Макет-проект.
2. Модульная сетка и вопросы размещения текстов, иллюстраций, подписей, сносок и т.п.
4. Оригинал-макет.
5. Цифровые технологии в работе над макетом.
6. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК, обязательная рассылка.

Задания для самостоятельной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Подготовить эссе на тему «Работа над объёмом издания».

Тема 6. Взаимодействие издательства и типографии. Новые технологии и издательско-полиграфический процесс

Форма проведения-семинар

Вопросы к теме:

1. Сопроводительная техническая издательская документация.
2. Работа с корректурой.
3. Чистые листы.
4. Сигнальный экземпляр.
5. Подписание в печать.
6. Оценка качества выпущенного издания.
7. Новые технологии и художественно-техническое редактирование и макетирование.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на тему «История и перспектива развития издательско-полиграфического процесса». Композиция книги и макет издания.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Учебно-творческое задание 1

Разработка макетов рекламных буклетов.

Цели и задачи: Применение полученных знаний, в соответствии с тематикой, целевой аудиторией и спецификой. Разработка макетов полиграфической продукции оригинальной конструкции и/или дизайна.

Состав подачи: Макеты М 1:1 Полноцвет. Формат выбирается индивидуально, в соответствии с тематикой.

Учебно-творческое задание 2

Редактирование и верстка специализированного или многоколонного текста.

Специализированный текст выбирается студентом самостоятельно. В данном тексте обязательным является наличие таблиц, формул и иллюстраций. Объем текста не менее 10 страниц.


Цели и задачи: Применение знаний процесса верстки специальных видов текста, таблиц, формул и иллюстраций.

Состав подачи: Макет издания формат А5


9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «художественно-техническое редактирование и макетирование», предмет, цели и задачи.
2. Место художественно-технического редактора среди других специалистов издательства.
4. Общая схема прохождения издания от замысла до изготовления тиража.
5. Классификация печатной продукции.
6. Единицы типометрии в полиграфии.
7. Пункт, квадрат.
8. Авторский лист.
9. Печатный лист.
10. Физический лист.
11. Эскиз. Фиксирование вариантов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Основные элементы книги: блок, переплёт, форзац, каптал и др.
13. Этапное планирование работы.
14. Понятие вида издания.
15. Некнижные виды печатной продукции и их особенности.
16. Листовая, фальцуемая и др. продукция.
17. Формирование замысла оформления и средства его воплощения.
18. Композиционные решения.
19. План оформления.
20. Формирование формата издания.
21. Спуск полос. Полоса набора.
22. Наборные шрифты.
23. Оценка ёмкости полосы набора.
24. Ритм, метр, размер и масштаб.
25. Типографика.
26. Шрифтовая графика как самостоятельный вид проектирования в графическом дизайне.
27. Формат и композиция.
28. Цифровые технологии и программы для графического дизайна.
29. Оценка технического состояния оригиналов.
30. Знаки разметки и корректуры.
31. Правила разметки текстовых оригиналов.
32. Заголовки в издании и их оформление.
33. Акциденция.
34. Основные правила набора и верстки.
35. Особенности оформления стихотворных и драматических текстов, математических формул, оформления таблиц.
36. Зеркало набора. Висячие строки.
37. Понятие культуры набора.
38. Роль иллюстраций в издании.
39. Виды и особенности иллюстраций.
40. Штриховые, тоновые и цветные иллюстрации, их технические характеристики.
41. Виды печати.
42. Разметка иллюстраций.
43. Цифровые технологии при подготовке оригиналов иллюстраций.
44. Растр. Масштаб. Муар.
45. Цветовая модель Разрешение.
46. Технические требования к оригиналам иллюстраций.
47. Ретушь и цветокоррекция.
48. Книга как предмет среды.
49. Внешние параметры книги.
50. Временная композиция.
51. Элементы художественного оформления: переплёт, обложка, титул, шмуцтитул, форзац, колонтитул, спусковая полоса и др.
52. Переплетные материалы.
53. Способы печати и тиснения.
54. Композиция книги и макет издания. Макет-проект.
55. Модульная сетка и вопросы размещения текстов, иллюстраций, подписей, сносок и т.п.
56. Работа над объёмом издания.
57. Оригинал-макет.
58. Цифровые технологии в работе над макетом.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

59. ISBN, УДК, ББК, обязательная рассылка.
60. Современные требования Книжной палаты к изданиям.
61. Авторское право.
62. Чистые листы.
63. Сигнальный экземпляр.
64. Подписание в печать.
65. Оценка качества выпущенного издания.
66. Новые технологии и художественно-техническое редактирование и макетирование.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Схема издательского процесса. Единицы измерений.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, написание эссе, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, проверка эссе
Тема 2. Книга и её элементы. Виды печатной продукции. Замысел оформления и план оформления издания.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, написание эссе, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, проверка эссе
Тема 3. Работа с текстовыми оригиналами издания. Виды иллюстрации.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, написание эссе, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, проверка эссе
Тема 4. Дизайн для упаковки. Элементы композиции книги.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, написание эссе, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, проверка эссе
Тема 5. Макетирование книги. Книгоиздание в структуре производства.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, написание эссе, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, проверка эссе
Тема 6. Взаимодействие издательства и типографии. Новые технологии и издательско-полиграфический процесс	проработка учебного материала, подготовка к семинару, написание эссе, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, проверка эссе
Учебно-творческое задание 1	проработка учебного материала, эскизирование, выполнение макетов в материале	52	просмотр
Учебно-творческое задание 2	проработка учебного материала, эскизирование, выполнение макетов в материале	52	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Всего		152	
--------------	--	------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

дополнительная


1. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430895>

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10033-4.

учебно-методическая

Согласовано:

_____/_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

Corel Draw
Adobe Photoshop

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Разработчик _____
подпись

доцент
должность

Рошупкин А.И.
ФИО